

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ

Στα πλαίσια του προγράμματος της Ευέλικτης ζώνης ασχοληθήκαμε με τα ψηφιδωτά «Μια τέχνη μέσα στο χρόνο και τους πολιτισμούς». Παρακινούμενοι από το μάθημα της ιστορίας των βυζαντινών χρόνων, από το μάθημα των Θρησκευτικών ,αλλά και με μια εικαστική θεώρηση όλων αυτών μάθαμε ό,τι:

«Η τέχνη και η τεχνική των ψηφιδωτών, μας έρχεται από τους ελληνιστικούς και ρωμαϊκούς χρόνους. Εκείνη την εποχή τα ψηφιδωτά δημιουργούνταν από μικρά κομμάτια μαρμάρου ή χρωματιστές πέτρες και χρησιμοποιούνταν για τη διακόσμηση των δαπέδων δημοσίων κτηρίων και ναών, αντικαθιστώντας σε πολλές περιπτώσεις την πανάκριβη μαρμάρινη επένδυση, αφού τα πολύχρωμα ψηφιδωτά προκαλούσαν μεγάλη εντύπωση και έδιναν το ίδιο αίσθημα πολυτέλειας. Η παράδοση αυτή συνεχίστηκε για πολλά χρόνια. Κατά τη βυζαντινή περίοδο, η τέχνη του ψηφιδωτού εξελίσσεται και χρησιμοποιείται αντί της τοιχογραφίας, αφού αντέχει στο χρόνο και δημιουργεί εντύπωση

Οι ψηφίδες τώρα γίνονται πιο ακριβές και πολύτιμες. Ως ψηφίδα χρησιμοποιείται χρωματιστό γυαλί ή κεραμίδι, επενδυμένο με φύλλο χρυσού και ασημιού, προστατευμένο με γυαλί. Οι ψηφιδωτές παραστάσεις διακοσμούν πλέον τοίχους, οροφές και φορητές εικόνες, ενώ τα θέματά τους αντλούνται από πρόσωπα, σκηνές ή γεγονότα της Πλαιάς και Καινής Διαθήκης». (Θρησκευτικά, Ε΄ τάξης).

Την **τεχνική των ψηφιδωτών** μας παρουσίασε ο κύριος Θεόδωρος Μώρης ο οποίος είναι εξειδικευμένος στα βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά. Μας εξήγησε πως η τεχνική των ψηφιδωτών απαιτεί μεγάλη επιδεξιότητα και υπομονή. Μας έδειξε τις δύο τεχνικές των ψηφιδωτών:

1. την **άμεση μέθοδο** κατά την οποία η παράσταση κατασκευάζεται από την πλευρά που βλέπουμε. Οι ψηφίδες, στα ψηφιδωτά αυτά, στερεώνονται πάνω σε μια σταθερή βάση-υπόβαθρο που μπορεί να είναι ένας τοίχος, ένα ξύλο, ένα κομμάτι μάρμαρο, ένα δοχείο κ.λπ.. Πάνω στη βάση, για να κολλήσουμε τις ψηφίδες, απλώνουμε κόλλα ή ένα ειδικό υπόστρωμα που είναι τσιμεντοκονίαμα (τσιμέντο + άμμος + νερό). Στο τέλος με το ίδιο (περίπου) υλικό γεμίζουμε τα κενά (αρμούς).

2. την έμμεση μέθοδο, κατά την οποία κολλάμε τις ψηφίδες με την καλή τους επιφάνεια προς τα κάτω (αυτή που θα φαίνεται στο τελικό έργο) πάνω σε μια προσωρινή βάση, πχ. ξύλο και πάνω του καρφώνουμε χαρτί του μέτρου ή εφημερίδα και ένα κομμάτι πανί. Στο πανί έχουμε σχεδιάσει με μαρκαδόρο την αντίστροφη εικόνα του σχεδίου μας. Όταν τελειώσει η τοποθέτηση των ψηφίδων γεμίζουμε τα κενά και σε τρεις μέρες το αναποδογυρίζουμε και αφήνουμε να στεγνώσει.

Αφού ενημερωθήκαμε, γίναμε κι εμείς μικροί καλλιτέχνες δημιουργώντας με πολλή υπομονή, επιμονή, συνεργατικότητα, ομαδικότητα και φαντασία τα δικά μας ψηφιδωτά χρησιμοποιώντας ως ψηφίδες μικρά χρωματιστά χαρτάκια.

Το αποτέλεσμα της όλης μας προσπάθειας, μας ικανοποίησε και μας έδωσε τη χαρά της δημιουργίας.

Τέλος οι γνώσεις μας πάνω στα ψηφιδωτά εμπλουτίστηκαν κατά την επίσκεψή μας στο κάστρο της Λαμίας όπου είδαμε ένα ψηφιδωτό δάπεδο και κατά την επίσκεψή μας στο μοναστήρι του Όσιου Λουκά Βοιωτίας όπου εκεί θαυμάσαμε τις ψηφιδωτές αγιογραφίες.

Ευχαριστούμε τους δασκάλους μας που βοήθησαν στην προσπάθειά μας.

Την πορεία και τα αποτελέσματα του προγράμματος που υλοποιήσαμε, θα τα παρακολουθήσετε αμέσως.

Σας ευχαριστούμε και σας ευχόμαστε ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ.

ΣΤΑΔΙΑ

1. Ενημέρωση των μαθητών από τις εκπαιδευτικούς των τμημάτων της Ε΄ τάξης.
2. Σύνδεση του θέματος με τα μαθήματα που έχουν αναφορές στην τέχνη του ψηφιδωτού (ιστορία , Θρησκευτικά και των εικαστικών).
3. Προβολή εικόνων από το διαδίκτυο σχετικές με τα ψηφιδωτά.
4. Κατασκευή ψηφιδωτών από τους μαθητές με την καθοδήγηση των εκπαιδευτών Βιργινίας και Παναγιώτας στα πλαίσια της Ευέλικτης Ζώνης .
5. Επίσκεψη στο Αρχαιολογικό Μουσείο Λαμίας και ενημέρωση από τον αρχαιολόγο για τον τρόπο κατασκευής ψηφιδωτών κατά τους κλασικούς χρόνους.
6. Ενημέρωση των μαθητών στο χώρο του σχολείου από τον κο Μώρη, δημιουργό ψηφιδωτών.
7. Επίσκεψη στη Μονή του Όσιου Λουκά εν Στειρίου για γνωριμία των μαθητών με την τέχνη του ψηφιδωτού στα Βυζαντινά χρόνια. Εκεί οι μαθητές ενημερώθηκαν από ξεναγό για την ιστορία του ναού , ο οποίος αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα βυζαντινής τέχνης και παράλληλα επισκέφτηκαν το Μουσείο στο χώρο του μοναστηριού.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μέσα από την πραγματοποίηση του προγράμματος οι μαθητές

- ✚ Ανέπτυξαν ευχέρεια στις διάφορες μεθόδους κατασκευής των ψηφιδωτών. Ως ψηφίδες χρησιμοποιήθηκαν κάνσον, τα οποία ταξινομήθηκαν από τους μαθητές ανάλογα με το χρώμα τους.
- ✚ Μπόρεσαν να χρησιμοποιούν με ασφάλεια τα απαραίτητα εργαλεία.
- ✚ Συνδύασαν τις γνώσεις τους από τα μαθήματα των Θρησκευτικών, της Ιστορίας και των Εικαστικών .
- ✚ Ανέπτυξαν την ομαδικότητά τους ,αφού συμμετείχαν σε παραγωγή ομαδικών έργων.
- ✚ Μπόρεσαν να αναγνωρίζουν χαρακτηριστικά των ψηφιδωτών έργων.